

VIERNES 22 MARZO

10:00	MONOPOL 3	CANARIAS CINEMA Milagros (David Baute, España, 2018, 77 min.)	PREFERENCIA PRENSA Y JURADO
17:00	MONOPOL 2	PANORAMA Hotel By The River (Hong Sang-soo, Corea del Sur, 2018, 96 min.)	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 3	CANARIAS CINEMA Milagros (David Baute, España, 2018, 77 min.) *	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 4	PANORAMA I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians (Radu Jude, Rumanía, 2018, 140 min.)	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 5	CINE Y FILIAS El Hombre con la Cámara (Man with a Movie Camera) (Dziga Vertov, URSS, 1929, 67 min.) *	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 6	MMF Cassette: A Documentary Mixtape (Zack Taylor, EE.UU, R.U, Alemania, P. Bajos, 2016, 92 min.) *	PRIMER PASE
18:00*	MONOPOL 1	DÉJÀ VU Queen of Diamonds (Nina Menkes, EE.UU, 1991, 77 min.) Versión Restaurada	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i> PREMIERE
19:00	MONOPOL 2	PANORAMA Largo Viaje Hacia la Noche (Long Day's Journey Into Night) (Bi Gan, China, 2018, 140 min.)	PRIMER PASE
19:00	MONOPOL 3	PANORAMA Ray & Liz (Richard Billingham, Reino Unido, 2018, 108 min.)	PRIMER PASE
19:00	MONOPOL 5	DÉJÀ VU La Ascensión (The Ascent) (Larisa Shepitko, Unión Soviética, 1976, 110 min.) Versión Restaurada	PRIMER PASE
19:00	MONOPOL 6	MMF Suede: The Insatiable Ones (Mike Christie, Reino Unido, 2018, 113 min.) *	PRIMER PASE
20:00*	MONOPOL 4	CINE Y FILIAS Persona (Ingmar Bergman, Suecia, 1966, 81 min) *	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i>
20:30*	TEATRO P.G.	ACTO DE INAUGURACIÓN + PELÍCULA	PASE ÚNICO <i>Atención Horario</i>
21:00	MONOPOL 3	MMF On the Sly: In Search of the Family Stone (Michael Rubenstone, EE.UU., 2017, 83 min.) * Mini Concierto	PRIMER PASE

SÁBADO 23 MARZO

09:30	MONOPOL 3	CANARIAS CINEMA La Ciudad Oculta (Víctor Moreno, España, Francia, Alemania, 2018, 80 min.)	PREFERENCIA PRENSA Y JURADO
11:30	MONOPOL 3	SESIÓN ESPECIAL La Estrategia del Pequinés (The Pekingese's Strategy) (Elio Quiroga, España, 2019, 90 min.)	PREFERENCIA PRENSA
12:00	TEATRO P.G.	L. MÁGICA El Libro de Lila (Lila's Book) (Marcela Rincón, Colombia, Uruguay, 2017, 76 min.)	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 2	PANORAMA Largo Viaje Hacia la Noche (Long Day's Journey Into Night) (Bi Gan, China, 2018, 140 min.)	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 3	CANARIAS CINEMA: Cortometrajes SESIÓN 1 (60 min.) *	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 4	PANORAMA ESPAÑA Oscuro y Lucientes (Samuel Alarcón, España, 2018, 82 min.) *	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 5	DÉJÀ VU La Ascensión (The Ascent) (Larisa Shepitko, Unión Soviética, 1976, 110 min.) Versión Restaurada	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 6	MMF Black Is Black (Alejandro López Riesgo, Fran Parra, España, 2017, 80 min.) *	PRIMER PASE
18:30	M. ELDER	DAVID OREILLY Eye of the Dream (David O'Reilly, Alemania, 2018, 45 min.) * PLANETARIO Proyección en Domo	PRIMER PASE
19:00	MONOPOL 1	CANARIAS CINEMA SESIÓN ESPECIAL El Camino Dorado (Ramón Saldías, España, 1979, 110 min.) *	PRIMER PASE
19:00	MONOPOL 3	CANARIAS CINEMA La Ciudad Oculta (Víctor Moreno, España, Francia, Alemania, 2018, 80 min.) *	PRIMER PASE
19:00	MONOPOL 6	MMF Whitney (Kevin Macdonald, 2018, Reino Unido, EE.UU. 120 min.) *	PRIMER PASE
19:00	TEATRO P.G.	PANORAMA Double Vies (Non-Fiction) (Olivier Assayas, Francia, 2018, 108 min.)	PASE ÚNICO
19:15*	MONOPOL 4	PANORAMA ESPAÑA Hamada (Eloy Domínguez Serén, Suecia, Noruega, Alemania, 2018, 88 min.) *	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i>
19:15*	MONOPOL 5	PANORAMA ESPAÑA Cortometrajes (155 min.) *	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i>
19:45*	MONOPOL 2	MMF Enric Montefusco Presenta su libro Carne de Cañón + Concierto Acústico *	PASE ÚNICO <i>Atención Horario</i>
21:30*	MONOPOL 6	MMF I Am Thor (Ryan Wise, EE.UU., 2015, 82 min.) *	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i>
21:15*	TEATRO P.G.	SESIÓN ESPECIAL La Estrategia del Pequinés (The Pekingese's Strategy) (Elio Quiroga, España, 2019, 90 min.) *	PASE ÚNICO <i>Atención Horario</i>
21:30*	MONOPOL 1	DÉJÀ VU Queen of Diamonds (Nina Menkes, EE.UU. 1991, 77 min.) Versión Restaurada	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
21:30*	MONOPOL 4	PANORAMA I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians (Radu Jude, Rumanía, 2018, 140 min.)	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
22:00	MONOPOL 5	CINE Y FILIAS El Hombre con la Cámara (Man with a Movie Camera) (Dziga Vertov, URSS, 1929, 67 min.)	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>

DOMINGO 24 MARZO

09:30	MONOPOL 3	CANARIAS CINEMA En Busca del Óscar (Searching for Oscar) (Octavio Guerra, España, 2018, 72 min.)	PREFERENCIA PRENSA Y JURADO
12:00	MONOPOL 3	CANARIAS CINEMA Platón (Iván López, España, 2018, 121 min.)	PREFERENCIA PRENSA Y JURADO
12:00	TEATRO P.G.	L. MÁGICA Miriam miente (Miriam lies) (Natalia Cabral, Oriol Estrada, R. Dominicana, España, 2018, 90 min.)	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 1	MMF Maria Callas: La Divina: A Portrait (Tony Palmer, Reino Unido, 1987, 91 min.) *	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 3	CANARIAS CINEMA Cortometrajes SESIÓN 2 (68 min.) *	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 4	PANORAMA ESPAÑA Hamada (Eloy Domínguez Serén, Suecia, Noruega, Alemania, 2018, 88 min.) *	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 5	PANORAMA ESPAÑA Cortometrajes (155 min.) *	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 6	CANARIAS CINEMA Milagros (David Baute, España, 2018, 77 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	M. ELDER	DAVID OREILLY Trabajos 04-17 (Works 04-17) (David O'Reilly, Irlanda, 2004-2017, 81 min.) *	PRIMER PASE
18:30*	MONOPOL 2	DÉJÀ VU Una Canta, la Otra No (L'Une Chante, L'autre Pas) (Agnès Varda, Francia, 1976, 120 min.) Versión Restaurada	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i>
19:00	MONOPOL 1	CATTET&FORZANI Meshes of the Afternoon (M. Deren, A. Hammid) + La Bouche de Jean-Pierre (L. Hadzihalilovic)*	PRIMER PASE
19:00	MONOPOL 3	CANARIAS CINEMA En Busca del Óscar (Searching for Oscar) (Octavio Guerra, España, 2018, 72 min.) *	PRIMER PASE
19:00	MONOPOL 6	MMF Matangi/Maya/M.I.A. (Steve Loveridge, EE.UU., Reino Unido, Sri Lanka, 2018, 96 min.) *	PRIMER PASE
19:00	TEATRO P.G.	CINE Y FILIAS El Desprecio (Le Mépris) (Jean-Luc Godard, Francia, Italia, 1963, 102 min.) *	PRIMER PASE
19:15*	MONOPOL 4	PANORAMA ESPAÑA Oscuro y Lucientes (Samuel Alarcón, España, 2018, 82 min.) *	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
20:00*	MONOPOL 5	CATTET&FORZANI Chambre Jaune + L'étrange Portrait de la Dame en Jaune + Amer (H. Cattet, B. Forzani, 2009, 90 min.) *	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i>
20:30*	MONOPOL 1	CANARIAS CINEMA SESIÓN ESPECIAL El Camino Dorado (Ramón Saldías, España, 1979, 110 min.) *	ÚLTIMO PASE
21:00	MONOPOL 2	PANORAMA Hotel By The River (Hong Sang-soo, Corea del Sur, 2018, 96 min.)	ÚLTIMO PASE
21:00	MONOPOL 3	CANARIAS CINEMA Platón (Iván López, España, 2018, 121 min.) *	PRIMER PASE
21:00	MONOPOL 6	MMF: Milford Graves Full Mantis (Jake Meginsky, Neil Young, EE.UU., 2018, 91 min.) *	PRIMER PASE
21:00	TEATRO P.G.	SESIÓN ESPECIAL El Cielo sobre Berlín (Wings of Desire) (Wim Wenders, Alemania, Francia, 1986, 128 min.) *	PRIMER PASE
21:15*	MONOPOL 4	PANORAMA Ray & Liz (Richard Billingham, Reino Unido, 2018, 108 min.)	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>

LUNES 25 MARZO

09:30	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: LOVE ME NOT (Lluís Miñarro, España, 2019, 86 min.)	PREFERENCIA PRENSA Y JURADO
12:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: STITCHES (Miroslav Terzić, Serbia, Eslovenia, Croacia, Bosnia, 2019, 97 min.)	PREFERENCIA PRENSA Y JURADO
17:00	MONOPOL 2	SESIÓN ESPECIAL El Cielo sobre Berlín (Wings of Desire) (Wim Wenders, Alemania, Francia, 1986, 128 min.)	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 3	PANORAMA Genèse (Genesis) (Philippe Lesage, Canadá, 2018, 130 min.)	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 4	CANARIAS CINEMA La Ciudad Oculta (Víctor Moreno, España, Francia, Alemania, 2018, 80 min.) *	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 5	CATTET&FORZANI Belladonna of Sadness (Eiichi Yamamoto, Japón, 1973, 86 min.) *	PRIMER PASE
17:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: THE MOUNTAIN (Rick Alverson, EE.UU, 2018, 106 min.)	PASE JURADO Y PÚBLICO PREMIERE
19:00	MONOPOL 1	MMF Maria Callas: La Divina: A Portrait (Tony Palmer, Reino Unido, 1987, 91 min.)	ÚLTIMO PASE
19:00	MONOPOL 4	PANORAMA ESPAÑA Mudar la Piel (The Spy Within) (Ana Schulz, Cristóbal Fernández, España, 2018, 89 min.) *	PRIMER PASE
19:00	MONOPOL 5	CATTET&FORZANI Catharsis+La Fin de Notre Amour+L'étrange Couleur des Larmes de Ton Corps (2013, 102 min.)	PRIMER PASE
19:00	MONOPOL 6	MMF: Milford Graves Full Mantis (Jake Meginsky, Neil Young, EE.UU., 2018, 91 min.)	ÚLTIMO PASE
19:15*	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: LOVE ME NOT (Lluís Miñarro, España, 2019, 86 min.) *	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i> PREMIERE
19:30*	MONOPOL 2	DÉJÀ VU Cuando Fuimos Brujas (The Juniper Tree (Nietzchka Keene, Islandia, 1990, 78 min.) V. Restaurada	PRIMER PASE PREMIERE
20:00*	MONOPOL 3	CANARIAS CINEMA Platón (Iván López, España, 2018, 121 min.)	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
21:00	MONOPOL 1	CATTET&FORZANI Meshes of the Afternoon (M. Deren, A. Hammid) + La Bouche de Jean-Pierre (L. Hadzihalilovic)	ÚLTIMO PASE
21:00	MONOPOL 6	MMF Salad Days: A Decade Of Punk In Washington, DC (1980-90) (Scott Crawford, EE.UU, 2014, 90 min.) *	PRIMER PASE
21:15*	MONOPOL 4	CINE Y FILIAS Persona (Ingmar Bergman, Suecia, 1966, 81 min)	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
21:30*	MONOPOL 5	CINE Y FILIAS El Desprecio (Le Mépris) (Jean-Luc Godard, Francia, Italia, 1963, 102 min.)	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
21:30*	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: STITCHES (Miroslav Terzić, Serbia, Eslovenia, Croacia, Bosnia, 2019, 97 min.) *	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i> PREMIERE
21:45*	MONOPOL 2	CATTET&FORZANI Rojo Oscuro (Profondo Rosso) (Dario Argento, Italia, 1975, 126 min.) * Versión Restaurada	PASE ÚNICO GRATUITO <i>Atención Horario</i>

MARTES 26 MARZO

09:00*	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: LA PORTUGUESA (The Portuguese Woman) (Rita Azevedo, Portugal, 2018, 136 min.)	PREFERENCIA PRENSA Y JURADO
10:00*	M. ELDER	L. MÁGICA Rebobine, Por Favor (Be Kind, Rewind) (Michel Gondry, EE.UU., 2008, 102 min.) *	ACCESO RESTRINGIDO PARA IES
12:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: CASA PROPIA (My Own Place) (Rosendo Ruiz, Argentina, 2018, 82 min.)	PREFERENCIA PRENSA Y JURADO
17:00	MONOPOL 1	CINE Y FILIAS Vida en Sombras (Llorenç Llobet Gràcia, España, 1948, 74 min.) * Versión Restaurada	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 2	PANORAMA Tarde para Morir Joven (Dominga Sotomayor, Chile, Brasil, Argentina, Países Bajos, Catar, 110 min.)	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: LOVE ME NOT (Lluís Miñarro, España, 2019, 86 min.)	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 4	PANORAMA ESPAÑA El Método de los Claros (José Manuel Mouriño, España, 2019, 60 min.) *	PRIMER PASE PREMIERE
17:00	MONOPOL 5	CATTET&FORZANI Chambre jaune + L'étrange Portrait de la Dame en Jaune + Amer (H. Cattet, B. Forzani, 2009, 90 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00*	M. ELDER	L. MÁGICA Rebobine, Por Favor (Be Kind, Rewind) (Michel Gondry, EE.UU., 2008, 102 min.)	PASE ÚNICO <i>Atención Horario</i>
18:00*	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: LA PORTUGUESA (The Portuguese Woman) (Rita Azevedo, Portugal, 2018, 136 min.) *	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i> PREMIERE
18:30	M. ELDER	DAVID OREILLY Eye of the Dream (David O'Reilly, Alemania, 2018, 45 min.) PLANETARIO Proyección en Domo	SEGUNDO PASE
19:00	MONOPOL 1	CINE Y FILIAS El Cameraman (The Cameraman) (Edward Sedgwick, Buster Keaton, EE.UU., 1928, 69 min.) *	PASE ÚNICO GRATUITO
19:00	MONOPOL 4	PANORAMA ESPAÑA El Zoo (Gemma Blasco, España, 2018, 96 min.) *	PRIMER PASE
19:00	MONOPOL 6	MMF Cassette: A Documentary Mixtape (Zack Taylor, EE.UU, Alemania, Países Bajos, R. Unido, 2016, 92 min.)	ÚLTIMO PASE
19:15*	MONOPOL 3	S. OFICIAL: STITCHES (Miroslav Terzić, Serbia, Eslovenia, Croacia, Bosnia, 2019, 97 min.)	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
19:30*	MONOPOL 2	S. OFICIAL: CORTOMETRAJES: Sesión 1 *	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i> PREMIERE
19:30	MONOPOL 5	CATTET&FORZANI Santos Palace+O is for Orgasm+Laissez Bronzer les Cadavres! (H. Cattet, B. Forzani, 2017, 92 min.) *	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i>
21:00	MONOPOL 1	MMF Black Is Black (Alejandro López Riesgo, Fran Parra, España, 2017, 80 min.)	ÚLTIMO PASE
21:00	MONOPOL 6	MMF I Am Thor (Ryan Wise, EE.UU., 2015, 82 min.)	ÚLTIMO PASE
21:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: CASA PROPIA (My Own Place) (Rosendo Ruiz, Argentina, 2018, 82 min.) *	PRIMER PASE PREMIERE
21:15*	MONOPOL 3	S. OFICIAL: THE MOUNTAIN (Rick Alverson, EE.UU, 2018, 106 min.)	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
21:15*	MONOPOL 4	PANORAMA ESPAÑA Mudar la Piel (The Spy Within) (Ana Schulz, Cristóbal Fernández, España, 2018, 89 min.) *	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
22:00*	MONOPOL 5	CATTET&FORZANI Belladonna of Sadness (Eiichi Yamamoto, Japón, 1973, 86 min.)	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
22:00*	MONOPOL 2	CANARIAS CINEMA En Busca del Óscar (Searching for Oscar) (Octavio Guerra, España, 2018, 72 min.) *	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>

MIÉRCOLES 27 MARZO

09:30	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: HISTORIA DE MI NOMBRE (Story of my Name) (Karin Cuyul, Chile, Brasil, 2019, 78 min.)	PREFERENCIA PRENSA Y JURADO
10:00	M. ELDER	L. MÁGICA Vivir Rodando (Living in Oblivion) (Tom DiCillo, EE.UU., 1995, 90 min.) *	ACCESO RESTRINGIDO PARA IES
12:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: THE FRAGILE HOUSE (Lin Zi, China, 2018, 81 min.)	PREFERENCIA PRENSA Y JURADO
17:00	MONOPOL 1	SESIÓN ESPECIAL Hat-trick (Ramtin Lavafipour, Irán, 2018, 92 min.) *	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 2	S. OFICIAL: CASA PROPIA (My Own Place) (Rosendo Ruiz, Argentina, 2018, 82 min.) *	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 4	PANORAMA ESPAÑA El Zoo (Gemma Blasco, España, 2018, 96 min.) *	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 5	CATTET&FORZANI Catharsis+La Fin de Notre Amour+L'étrange Couleur des Larmes de Ton Corps (2013, 102 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00*	MONOPOL 3	S. OFICIAL: LA PORTUGUESA (The Portuguese Woman) (Rita Azevedo, Portugal, 2018, 136 min.) *	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
18:00	M. ELDER	L. MÁGICA Vivir Rodando (Living in Oblivion) (Tom DiCillo, EE.UU., 1995, 90 min.)	PASE ÚNICO
18:30*	MONOPOL 6	MMF Whitney (Kevin Macdonald, 2018, Reino Unido, EE.UU., 120 min.)	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
18:30	M. ELDER	DAVID OREILLY Eye of the Dream (David O'Reilly, Alemania, 2018, 45 min.) PLANETARIO Proyección en Domo	TERCER PASE
19:00	MONOPOL 1	CINE Y FILIAS Vida en Sombras (Llorenç Llobet Gràcia, España, 1948, 74 min.) Versión Restaurada	ÚLTIMO PASE
19:00	MONOPOL 4	PANORAMA ESPAÑA El Método de los Claros (José Manuel Mouriño, España, 2019, 60 min.) * (Coloquio Esp.)	ÚLTIMO PASE
19:00*	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: HISTORIA DE MI NOMBRE (Story of my Name) (Karin Cuyul, Chile, Brasil, 2019, 78 min.) *	PRIMER PASE PREMIERE
19:30*	MONOPOL 2	S. OFICIAL: CORTOMETRAJES: Sesión 2 *	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i> PREMIERE
19:30*	MONOPOL 5	MMF They Will Have to Kill Us First (Johanna Schwartz, Reino Unido, 2015, 100 min.) *	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i>
21:00	MONOPOL 1	CANARIAS CINEMA Cortometrajes Sesiones 1 y 2	ÚLTIMO PASE
21:00	MONOPOL 3	MMF In The Middle Of Norway (Mia P. Salazar, Suecia, 2018, 38 min.) * Concierto	PASE ÚNICO
21:00	MONOPOL 6	MMF Shut Up and Play the Piano (Philipp Jedicke, Alemania, Reino Unido, 2018, 82 min.) *	PRIMER PASE
21:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: THE FRAGILE HOUSE (Lin Zi, China, 2018, 81 min.)	PRIMER PASE PREMIERE

JUEVES 28 MARZO

09:30	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: PIROTECNIA (Mute Fire) (Federico Atehortúa Arteaga, Colombia, 2019, 83 min.)	PREFERENCIA PRENSA Y JURADO
10:00	M. ELDER	L. MÁGICA Yo, Él y Raquel (Me and Earl and the Dying Girl) (Alfonso Gómez-Rejón, EE.UU, 2015, 105 min.) *	ACCESO RESTRINGIDO PARA IES
12:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: GRACIAS A DIOS (Grâce à Dieu) (François Ozon, Francia, 2018, 137 min.)	PREFERENCIA PRENSA Y JURADO
17:00	MONOPOL 1	PANORAMA An Elephant Sitting Still (Hu Bo, China, 2018, 230 min.)	PASE ÚNICO
17:00	MONOPOL 2	PANORAMA What You Gonna Do When The World's On Fire (R. Minervini, Italia, EE.UU, Francia, 2018, 123 min.)	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: HISTORIA DE MI NOMBRE (Story of my Name) (Karin Cuyul, Chile, Brasil, 2019, 78 min.) *	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 4	CINE Y FILIAS A Través de los Olivos (Th rough the Olive Trees) (A. Kiarostami, Irán, Francia, 1994, 103 min.)*	PRIMER PASE
17:00	MONOPOL 5	CATTET&FORZANI Santos Palace+O is for Orgasm+Laissez Bronzer les Cadavres! (H. Cattet, B. Forzani, 2017, 92 min.)	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 6	MMF Conny Plank - The Potential of Noise (Reto Caduff, Stephan Plank, Alemania, 2017, 92 min.) *	PRIMER PASE
17:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: THE RIVER (Emir Baigazin, Kazajistán, Polonia, Noruega, Países Bajos, 2018, 108 min.)	PASE JURADO Y PÚBLICO PREMIERE
18:00	M. ELDER	L. MÁGICA CINE Y FILIAS Yo, Él y Raquel (Me and Earl and the Dying Girl) (Alfonso Gómez-Rejón, EE.UU, 2015, 105 min.) *	PASE ÚNICO
18:30	M. ELDER	DAVID OREILLY Eye of the Dream (David O'Reilly, Alemania, 2018, 45 min.)	PLANETARIO Proyección en Domo CUARTO PASE
19:00	MONOPOL 6	MMF Grace Jones. La Pantera del Pop (Grace Jones: Bloodlight and Bami) (S. Fiennes, Irlanda, R. U., 2017, 115 min.) *	PRIMER PASE
19:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: PIROTECNIA (Mute Fire) (Federico Atehortúa Arteaga, Colombia, 2019, 83 min.) *	PRIMER PASE PREMIERE
19:15*	MONOPOL 3	S. OFICIAL: THE FRAGILE HOUSE (Lin Zi, China, 2018, 81 min.)	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
19:15*	MONOPOL 4	DÉJÀ VU Cuando Fuimos Brujas (The Juniper Tree) (Nietzchka Keene, Islandia, 1990, 78 min.) V. Restaurada	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
19:30*	MONOPOL 2	S. OFICIAL: CORTOMETRAJES: Sesión 3	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i> PREMIERE
19:30*	MONOPOL 5	DÉJÀ VU Wanda (Barbara Loden, EE.UU, 1970, 113 min.) Versión Restaurada	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i>
21:00	MONOPOL 3	MMF Peret: yo soy la Rumba (Peret: My Name is Rumba) (Paloma Zapata, España, 2019, 92 min.) * Concierto	PRIMER PASE
21:00	MONOPOL 4	MMF Suede: The Insatiable Ones (Mike Christie, Reino Unido, 2018, 113 min.)	ÚLTIMO PASE
21:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: GRACIAS A DIOS (Grâce à Dieu) (François Ozon, Francia, 2018, 137 min.)	PRIMER PASE PREMIERE
21:30*	MONOPOL 1	SESIÓN ESPECIAL Hat-trick (Ramtin Lavafipour, Irán, 2018, 92 min.) *	ÚLTIMO PASE
22:00	MONOPOL 2	CINE Y FILIAS El Fotógrafo del Pánico (Peeping Tom) (Michael Powell, Reino Unido, 1960, 109 min.) *	PRIMER PASE

VIERNES 29 MARZO

09:30	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: PAUL SANCHEZ EST REVENUE! (Paul Sanchez Is Back!) (Patricia Mazuy, Francia, 2018, 111 min.)	PREFERENCIA PRENSA Y JURADO
10:00	M. ELDER	L. MÁGICA The Wolfpack (Crystal Moselle, EE.UU, 2015, 90 min.) *	ACCESO RESTRINGIDO PARA IES
12:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU (L. J. Mosese, Lesoto, 2019, 76 min.)	PREFERENCIA PRENSA Y JURADO
17:00	MONOPOL 1	SESIÓN ESPECIAL Walden (Jonas Mekas, EE.UU, 1968, 180 min.)	PASE ÚNICO
17:00	MONOPOL 2	CINE Y FILIAS El Fotógrafo del Pánico (Peeping Tom) (Michael Powell, Reino Unido, 1960, 109 min.)	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: PIROTECNIA (Mute Fire) (Federico Atehortúa Arteaga, Colombia, 2019, 83 min.) *	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 4	MMF Salad Days: A Decade Of Punk In Washington, DC (1980-90) (Scott Crawford, EE.UU., 2014, 90 min.)	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 5	DÉJÀ VU Wanda (Barbara Loden, EE.UU, 1970, 113 min.) Versión Restaurada	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 6	MMF Shut Up and Play the Piano (Philipp Jedicke, Alemania, Reino Unido, 2018, 82 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: PAUL SANCHEZ EST REVENUE! (Paul Sanchez Is Back!) (Patricia Mazuy, Francia, 2018, 111 min.) *	PRIMER PASE Atención Horario PREMIERE
18:00*	M. ELDER	L. MÁGICA The Wolfpack (Crystal Moselle, EE.UU., 2015, 90 min.)	PASE ÚNICO
18:30	M. ELDER	DAVID OREILLY Eye of the Dream (David O'Reilly, Alemania, 2018, 45 min.) PLANETARIO Proyección en Domo	QUINTO PASE
19:00	MONOPOL 2	MMF Cantares de una Revolución (Songs of a Revolution) (Ramón Lluís Bande, España, 2018, 80 min.) *	PRIMER PASE
19:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: GRACIAS A DIOS (Grâce à Dieu) (François Ozon, Francia, 2018, 137 min.)	ÚLTIMO PASE
19:00	MONOPOL 4	PANORAMA Genèse (Genesis) (Philippe Lesage, Canadá, 2018, 130 min.)	ÚLTIMO PASE
19:00	MONOPOL 5	DÉJÀ VU Losing Ground (Kathleen Collins, EE.UU, 1982, 86 min.) Versión Restaurada	PRIMER PASE PREMIERE
19:00	MONOPOL 6	MMF Matangi/Maya/M.I.A. (Steve Loveridge, EE.UU, Reino Unido, Sri Lanka, 2018, 96 min.)	ÚLTIMO PASE
20:30	TEATRO P.G.	S. OFICIAL: MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU (L. J. Mosese, Lesoto, 2019, 76 min.)	PRIMER PASE Atención Horario PREMIERE
21:00	MONOPOL 2	PANORAMA Touch Me Not (Adina Pintilie, Rumanía, Alemania, República Checa, Bulgaria, Francia, 125 min.)	PRIMER PASE
21:00	MONOPOL 5	DÉJÀ VU Les Rendez-vous d'Anna (Chantal Akerman, Bélgica, Francia, Alemania (RFA), 1978, 127 min.) V. Restaurada	PRIMER PASE
21:00	MONOPOL 6	MMF Eat That Question: Frank Zappa In His Own Words (Thorsten Schütte, Francia, Alemania, 2016, 93 min.)*	PRIMER PASE
21:45	MONOPOL 4	CINE Y FILIAS A Través de los Olivos (Through the Olive Trees) (A. Kiarostami, Irán, Francia, 1994, 103 min.)	ÚLTIMO PASE Atención Horario
22:00*	MONOPOL 3	S. OFICIAL: THE RIVER (Emir Baigazin, Kazajistán, Polonia, Noruega, Países Bajos, 2018, 108 min.)	ÚLTIMO PASE Atención Horario
23:00	TEATRO P.G.	LA NOCHE + FREAK *	PASE ÚNICO

SÁBADO 30 MARZO

10:00	MONOPOL 1	S. OFICIAL: CORTOMETRAJES Sesión 1 + Sesión 2 + Sesión 3	ÚLTIMO PASE
12:00	MONOPOL 2	L. MÁGICA Miriam miente (Miriam lies) (Natalia Cabral, Oriol Estrada, R. Dominicana, España, 2018, 90 min.)	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 1	PANORAMA Shoah: Les Quatre Soeurs (Claude Lanzmann, Francia, 2018, 273 min.) * (Coloquio especialista)	PASE ÚNICO
17:00	MONOPOL 2	PANORAMA Touch Me Not (Adina Pintilie, Rumanía, Alemania, República Checa, Bulgaria, Francia, 125 min.)	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU (L. J. Mosese, Lesoto, 2019, 76 min.)	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 4	MMF Zurda. Una Historia de Escorbuto Crónico y Guerrilla Urbana (José M. de Páiz, España, 2019, 100 min.) *	PASE ÚNICO
17:00	MONOPOL 5	DÉJÀ VU Les Rendez-vous d'Anna (Chantal Akerman, Bélgica, Francia, Alemania (RFA), 1978, 127 min.) V. Restaurada	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 6	MMF Grace Jones. La Pantera del Pop (Grace Jones: Bloodlight and Bami) (S. Fiennes, Irlanda, R. U., 2017, 115 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	M. ELDER	L. MÁGICA Proyección Rec.uencias/ Entrega De Premios	PASE ÚNICO
18:30	M. ELDER	DAVID OREILLY Eye of the Dream (David O'Reilly, Alemania, 2018, 45 min.) PLANETARIO Proyección en Domo	SEXTO PASE
19:00	MONOPOL 3	S. OFICIAL: PAUL SANCHEZ EST REVENU! (Paul Sanchez Is Back!) (Patricia Mazuy, Francia, 2018, 111 min.) *	ÚLTIMO PASE
19:00	MONOPOL 4	MMF: Escrito en la Piedra - Memoria y literatura del Rock en Canarias - Mesa Redonda *	PASE ÚNICO
19:30*	MONOPOL 5	DÉJÀ VU Una Canta, la Otra No (L'Une Chante, L'autre Pas) (Agnès Varda, Francia, 1976, 120 min.) Versión Restaurada	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
19:30*	MONOPOL 6	MMF Conny Plank - The Potential of Noise (Reto Caduff, Stephan Plank, Alemania, 2017, 92 min.)	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
20:00*	MONOPOL 2	PANORAMA Un Couteau Dans le Coeur (Knife+Heart) (Yann Gonzalez, Francia, México, Suiza, 2018, 110 min.)	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i>
21:00	MONOPOL 4	MMF Eat That Question: Frank Zappa In His Own Words (Thorsten Schütte, Francia, Alemania, 2016, 93 min.)	ÚLTIMO PASE
21:30*	MONOPOL 3	CINE Y FILIAS Berberian Sound Studio (Peter Strickland, Reino Unido, 2012, 92 min.) *	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i>
21:30*	MONOPOL 6	MMF Lawrence of Belgravia (Paul Kelly, Reino Unido, 2011, 86 min.) *	PRIMER PASE <i>Atención Horario</i>
22:00*	MONOPOL 5	DÉJÀ VU Losing Ground (Kathleen Collins, EE.UU., 1982, 86 min.) Versión Restaurada	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>

DOMINGO 31 MARZO

12:00	MONOPOL 3	L. MÁGICA El Libro de Lila (Lila's Book) (Marcela Rincón, Colombia, Uruguay, 2017, 76 min.)	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 2	PANORAMA Un Couteau Dans le Coeur (Knife+Heart) (Yann Gonzalez, Francia, México, Suiza, 2018, 110 min.)	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 4	MMF On the Sly: In Search of the Family Stone (Michael Rubenstone, EE.UU., 2017, 83 min.)	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 5	PANORAMA Tarde para Morir Joven (Dominga Sotomayor, Chile, Brasil, Argentina, Países Bajos, Catar, 110 min.)	ÚLTIMO PASE
17:00	MONOPOL 6	MMF Lawrence of Belgravia (Paul Kelly, Reino Unido, 2011, 86 min.)	ÚLTIMO PASE
18:00	M. ELDER	DAVID OREILLY Trabajos 04-17 (Works 04-17) (David O'Reilly, Irlanda, 2004-2017, 81 min.)	ÚLTIMO PASE
18:30	M. ELDER	DAVID OREILLY Eye of the Dream (David O'Reilly, Alemania, 2018, 45 min.)	PLANETARIO Proyección en Domo
19:00	MONOPOL 3	CINE Y FILIAS Berberian Sound Studio (Peter Strickland, Reino Unido, 2012, 92 min.)	ÚLTIMO PASE
19:00	MONOPOL 6	MMF Cantares de una Revolución (Songs of a Revolution) (Ramón Lluís Bande, España, 2018, 80 min.)	ÚLTIMO PASE
19:30*	MONOPOL 2	PANORAMA What You Gonna Do When The World's On Fire (R. Minervini, Italia, EE.UU., Francia, 2018, 123 min.)	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
19:30*	MONOPOL 5	MMF They Will Have to Kill Us First (Johanna Schwartz, Reino Unido, 2015, 100 min.)	ÚLTIMO PASE <i>Atención Horario</i>
21:00	MONOPOL 6	MMF Peret: Yo Soy la Rumba (Peret: My Name is Rumba) (Paloma Zapata, España, 2019, 92 min.)	ÚLTIMO PASE

19º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES – SESIÓN 1 Community Movements (76 min.)

1. Brotherhood (Meryam Joobeur, Canadá, Túnez, Catar, Suecia, 2018, 25 min.)
2. Swatted (Ismaël Joffroy Chandoutis, Francia, 2018, 21 min.)
3. Manila Is Full of Men Named Boy (Andrew Stephen Lee, Filipinas, 2018, 20 min.)
4. Practice (Iyabo Kwayana, China, 2018, 10 min.)

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES – SESIÓN 2 Rules and Borders (99 min.)

5. D'un Château l'Autre (Castle to Castle) (Emmanuel Marre, Francia, 2018, 40 min.)
6. Freedom of Movement (Nina Fischer, Maroan el Sani, Alemania, Italia, 2018, 30 min.)
7. Mais Triste que Chuva Num Recreio de Colégio (Lobo Mauro, Brasil 2018, 14 min.)
8. On the Border (Wei Shujun, China, 2018, 15 min.)

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES – SESIÓN 3 Art Devices (62 min.)

9. Blessed Land (Pham Ngoc Lan, Vietnam, 2019, 19 min.)
10. Flame (Sami van Ingen, Finlandia, 2018, 15 min.)
11. The Flood Is Coming (Gabriel Böhmer, Reino Unido, 2018, 9 min.)
12. Héctor (Victoria Giesen Carvajal, Chile, 2019, 19 min.)

CANARIAS CINEMA – CORTOMETRAJES SESIÓN 1 (60 min.)

1. 300 Todo Incluido (300 All Expenses Included) (Pablo Fajardo, España, 2019, 14 min.)
2. Abrazo (Hug) (Shelma Zebensuí, España, 2018, 14 min.)
3. El Sueño Beato (The Blessed's Dream) (David Pantaleón, España, 2018, 4 min.)
4. En esas Tierras (In Those Lands) (Nayra Sanz Fuentes, España, 2018, 12 min.)
5. Hitchcock Schamann (Saúl Macías, Eliana Melián, Andrea Roura, Jacobo Santiago, 2018, 4 min.)
6. La Noria (Carlos Baena, España, 2018, 12 min.)

CANARIAS CINEMA – CORTOMETRAJES SESIÓN 2 (68 min.)

7. Lo Vívido y lo Vivido (Sara Álvarez, España, 2019, 6 min.)
8. Mi Profesora de Salsa (My Salsa Teacher) (Rafael Navarro Miñón, España, 2019, 11 min.)
9. Quemar las Naves (Burning the Boats) (Macu Machín, España 2018, 12 min.)

10. REM (Tomas Alejo Wilhelm, España, 2018, 4 min.)

11. Teatro de Sombras (Shadow Theater) (Josep M. Vilageliu, 2018, España, 20 min.)

FUERA DE CONCURSO: Las Otras Camas (Jonay García, España, 2018, 15 min.)

LA NOCHE + FREAK

CORTO: Baghead (Alberto Corredor, Reino Unido, 2017, 15 min.)

LARGO: Lords of Chaos (Jonas Akerlund, EE.UU., Reino Unido, Suecia, 2018, 112 min.)

CORTO: Ultra Pulpe (Apocalypse After) (Bertrand Mandico, France, 2018, 37 min.)

LARGO: Morto Nao Fala (The Night Shifter) (Dennison Ramalho, Brasil, 2018, 110 min.)

CORTO: Wunderkammer (Jennifer Linton, Canadá, 2018, 6 min.)

LARGO: Piercing (Nicolas Pesce, EE.UU, 2018, 81 min.)

PANORAMA ESPAÑA– CORTOMETRAJES (155 min.)

1. 592 Metros Goiti (Above 592 Meters) (Maddi Barber, España, 2018, 24 min.)

2. Kafenio Castello (Miguel Ángel Jiménez, España, 2018, 19 min.)

3. Los que Desean (Those Who Desire) (Elena López Riera, Suiza, España, 2018, 24 min.)

4. No me Despertéis (Don't Wake Me Up) (Sara Fantova, España, 2018, 21 min.)

5. Porque la Sal (Because of Salt) (Nicolás Cardozo Basteiro, España, 2018, 24 min.)

6. Todas Íbamos a Ser Reinas (Ana Catalá, Alemania, España, 2018, 23 min.)

7. Suc de Sindria (Irene Moray, España, 2019, 20 min.)

CATTET & FORZANI. TÍTULOS COMPLETOS DE SU FILMOGRAFÍA

LARGOMETRAJES:

1. Amer (Hélène Cattet, Bruno Forzani, Bélgica, 2009, 90 min.)

2. El Extraño Color de las Lágrimas de tu Cuerpo (L'étrange Couleur des Larmes de Ton Corps) (Hélène Cattet, Bruno Forzani, Bélgica, 2013, 102 min.)

3. Dejad que los Cadáveres se Bronceen (Laissez Bronzer les Cadavres!) (Hélène Cattet, Bruno Forzani, Bélgica, 2017, 92 min.)

CORTOMETRAJES:

1. Catharsis (Hélène Cattet, Bruno Forzani, Francia, 2001, 3 min.)

19º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria

2. Chambre Jaune (Hélène Cattet, Bruno Forzani, Bélgica, 2002, 8 min.)
3. L'étrange Portrait de la Dame en Jaune (Hélène Cattet, Bruno Forzani, Bélgica, 2004, 6 min.)
4. La Fin de Notre Amour (Hélène Cattet, Bruno Forzani, Bélgica, 2003, 10 min.)
5. O is for Orgasm (Hélène Cattet, Bruno Forzani, EE.UU, 2012, 4 min.)
6. Santos Palace (Hélène Cattet, Bruno Forzani, Bélgica, 2006, 15 min.)

PRESENTACIONES DE LIBROS Y COLOQUIOS CON ESPECIALISTAS

-En El Método de los Claros (José Manuel Mouriño, España, 2019, 60 min.):

Miércoles 27. Sala 4. Monopol. 19:00 horas. ÚLTIMO PASE.

*Presentación y coloquio posterior junto al director, en segundo pase, sobre las 20:10 horas, a cargo de Antolín Sánchez Cuervo, doctor en Filosofía; especialista en la obra de María Zambrano.

-En Shoah: Les Quatre Soeurs (Claude Lanzmann, Francia, 2018, 273 min.):

Sábado 30. The Paper Club. 11:00 horas. Presentación de *Shoah. El Campo Fuera de Campo* (Shangrila Ediciones, 2018) a cargo de su autor, Alberto Sucasas Peón, doctor en Filosofía, especialista en pensamiento judío y literatura testimonial del holocausto.

Sábado 30. Sala 1. Monopol. 17:00 horas. PASE ÚNICO.

Presentación y coloquio posterior, sobre las 21:30 horas, a cargo de Alberto Sucasas Peón.

LINTERNA MÁGICA: PASES CONCERTADOS CON IES

Acceso restringido en pases matinales en el Museo Elder. Acceso abierto al público con entrada en los pases de la tarde en el Museo Elder.

1. Rebobine, Por Favor (Be Kind, Rewind) (Michel Gondry, EE.UU, 2008, 102 min.)
2. Vivir Rodando (Living in Oblivion) (Tom DiCillo, EE.UU, 1995, 90 min.)
3. Yo, Él y Raquel (Me and Earl and the Dying Girl) (Alfonso Gómez-Rejón, EE.UU, 2015, 105 min.)
4. The Wolfpack (Crystal Moselle, EE.UU, 2015, 90 min.)

LINTERNA MÁGICA TALLERES Y ENCUENTROS

Lugar: Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología.

Necesaria inscripción previa en www.lpafilmfestival.com en todas las actividades y conferencias.

-DAVID OREILLY: INAUGURACIÓN THE MOUNTAIN & EVERYTHING. UNA EXPERIENCIA GRÁFICA

PONENTE: David O'Reilly. **23 de marzo. 16:30 horas.** Desde el 24 al 31 de marzo -lunes 25 cerrado-, juegos instalados en Zona eSports del Museo Elder.

-DAVID OREILLY: CLASE MAGISTRAL: EL ARTE DEBE SER DESTRUIDO (MASTER CLASS: ART MUST BE DESTROYED)

PONENTE: David O'Reilly. **23 de marzo. 17:30 horas.** Una discusión sobre las principales limitaciones institucionales del arte en el mundo moderno y cómo se superan.

-REC.UENCIAS: TALLER / CONCURSO DE RECREACIÓN DE ESCENAS DE CINE RECONOCIDAS 23, 24 y 25 de marzo. De 10:00 a 20:00 horas. Dirigido a mayores de 16 años, especialmente a alumnos del sector audiovisual.

-PRIMERAS JORNADAS DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

27 de marzo. De 10:00 a 16:00 horas. Punto de encuentro de los distintos actores del audiovisual que imparten formación en Canarias.

-TALLER DE CREACIÓN DE SONIDOS DE CINE O EFECTOS FOLEY

30 y 31 de marzo. De 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas. Dirigido a familias y al público general mayor de 16.

III MECAS, Mercado Internacional de Cine Casi Hecho.

Lugar: Teatro Guiniguada. Del 24 al 26 de marzo.

Domingo 24 de marzo:

-10:00 horas. Clase Magistral: *El Pitching de tu Proyecto* por Agustina Chiarino, Mutante Cine (no es necesaria acreditación)

-12:00 horas. Clase Magistral: *Estrategias de Marketing para Festivales* por Raquel Cabrera, The Film Agency (no es necesaria acreditación)

-17:30 horas. Presentación: *AGADIC, un modelo para organizar el cine autonómico en Galicia*, por M^a Dolores Meijomín, coordinadora de Política Audiovisual, Agencia Gallega de Industrias

19º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria

Culturales. Presenta: Dailo Barco, Presidente de la Asociación de Cineastas de Canarias Microclima. (no es necesaria acreditación)

-**18:45 horas.** Presentación y coloquio: *Las nuevas ayudas a la producción cinematográfica en Canarias* por Dirección General de Cultura del Gobierno de Canarias, Pedro Carballido (Canarias Cultura en Red), Emilio Ramal (TEA, Tenerife Espacio de las Artes), Gran Canaria Espacio Digital-Cabildo de Gran Canaria. (no es necesaria acreditación)

Lunes 25 de marzo:

-**10:00 horas.** Presentación de Proyectos MECAS Bloque 1* (solo acreditados industria)

-**10:00 horas.** Reuniones individuales proyectos Isla MECAS-expertos (solo acreditados industria)

-**16:30 horas.** Mesa redonda: *Retos de la coproducción internacional* con Víctor Sánchez, coordinador Unidad Técnica IBERMEDIA), Serrana Torres, productora de Intropía Media, Agustina Chiarino, productora de Mutante Cine y asesora EAVE, Christian Solana (Oficina MEDIA España). Modera: Jose Alayón, presidente del Clúster Audiovisual de Canarias (No es necesaria acreditación)

-**18:15 horas.** Presentación: *Presente y futuro de las ayudas a la producción del ICAA* por Silvia Anoro Gastón, subdirectora general de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del ICAA. Modera: Jairo López, gerente del Clúster Audiovisual de Canarias (no es necesaria acreditación)

Martes 26 de marzo:

-**9:15 horas.** Presentación de Proyectos MECAS Bloque 2* (solo acreditados industria)

-**12:00 horas.** Reuniones individuales proyectos MECAS-expertos (solo acreditados industria)

--**16:30 horas.** Presentación Canary Islands Film, ayudas a la promoción en festivales y mercados por Natacha Mora, coordinadora Canary Island Film (no es necesaria acreditación)

-**16:45 horas.** Pitch Isla MECAS (no es necesaria acreditación)

-**19:30 horas** –Premio MECAS- Premios Isla MECAS (Canary Islands Film, OpenECAM, Formación IFIC) (no es necesaria acreditación)

***Proyectos MECAS e Isla MECAS en folleto informativo del MECAS y en la web del festival.**

THE MONKEY NIGHTS. LAS NOCHES DEL FESTIVAL EN THE PAPER CLUB
The Paper Club & 19º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria
[Viernes 22 de marzo - Sábado 30 de marzo] PRESENTAN:

V22|22:00h THE BEGINNING PARTY

CONCIERTO FEMINISTA 'LA IGUALDAD MARCA EL RITMO'

FLOR DE CANELA + TREMENDA JAURÍA + CINTIA LUND + DJ *Entrada gratuita*

En colaboración con Consejería de Igualdad y Participación Ciudadana del Cabildo de G.C.

S23|21:30h THE MONKEY NIGHTS + MMF PARTY

GAF + ENRIC MONTEFUSCO + SERGIO MIRÓ DJ SET *Entrada 10 euros*

L25|22:00h CANARIAS CINEMA PARTY

YUL BALLESTROS CANARIAN QUINTET (HOMENAJE MICHEL LEGRAND) + DJ MONO/STEREO SELECTOR *Entrada gratuita*

M26|22:00h MECAS PARTY

MONKEY FACES + DJ EL ESPECIALISTA MANEL RUIZ *Entrada gratuita*

X27|22:00h OFFICIAL PARTY

BIRKINS + DJ HADA VERDE *Entrada gratuita*

V29|01:30h THE POST PARTY tras conciertos MMF en The Paper Club

DJ WAHTEQUE SELECTOR *Entrada gratuita*

S30|01:00h THE 'CLAUSURA' PARTY tras conciertos MMF en Plaza de Santa Ana

MISS SASA DJ *Entrada gratuita*

...Y DEL MIÉRCOLES 27 DE MARZO AL SÁBADO 30 DE MARZO

Ven a disfrutar de la buena radio con: **EL SÉPTIMO VICIO** con Javier Tolentino (Radio 3/RNE). A las 17:00 horas (miércoles 27, jueves 28, sábado 30) / A las 13:00 horas (viernes 29).

Actuaciones en directo. Aforo limitado

CONCIERTOS MMF. FESTIVAL MUSICAL

S23|21:30h

THE PAPER CLUB

MMF + THE MONKEY NIGHTS

GAF + ENRIC MONTEFUSCO + SERGIO MIRÓ DJ SET

Entrada 10 euros a la venta en playhit.es

J28|21:30h

ANT COSMOS

Sitio por confirmar. Entrada gratuita con invitación.

Consíguela en monopolmusicfestival.com

V29|22:00h *Entradas a la venta en playhit.es*

THE PAPER CLUB

NACHO VEGAS

ALICE WONDER

19º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria

S30|20:00h *Entrada gratuita*

PLAZA SANTA ANA

MUCHO

DELAFÉ

EUT

LAJALADA

CONCIERTOS y ACTIVIDADES EXTRAS MMF EN SALAS DEL MONOPOL

VIERNES 22 MARZO / 21:00. Sala 3. Entrada: 4 €

On The Search: Sly Stone: Mini-concierto + Proyección

SÁBADO 23 MARZO / 19:45h. Sala 2. Entrada gratuita.

CARNE DE CAÑÓN / CANNON FODDER

Enric Montefusco presentará su libro *Carne de Cañón* (Bandaàparte Editores).

MIÉRCOLES 27 MARZO / 21:00h. Sala 3. Entrada: 4 €

In the Middle of Norway: Prólogo + Proyección + Mini-concierto: Jorge Martí (La Habitación Roja)

JUEVES 28 MARZO / 21:00h. Sala 3. Entrada: 4 €

Peret: Yo Soy La Rumba: Proyección + Mini-concierto: El Legado de Peret.

VIERNES 29 MARZO / 19:00h. Sala 3. Entrada: 4 €

RELATOS DE UNA REVOLUCIÓN / TALES OF A REVOLUTION

Presentación y coloquio a cargo de **Nacho Vegas** en la proyección de la película *Cantares de una Revolución* (Ramón Lluís Bande, España, 2018, 80 min.).

SÁBADO 30 MARZO / 19:00h. Sala 3. Entrada gratuita.

ESCRITO EN LA PIEDRA / WRITEN IN STONE

Mesa redonda con creadores cuya relación con la música les ha llevado a inmortalizar la música popular contemporánea hecha en Canarias y fuera de sus fronteras.

JORNADAS CIMA: #MÁS MUJERES

Sábado 23 de marzo:

Lugar: Gabinete Literario

-11:00 horas. Inauguración. Marta de Santa Ana, delegada de CIMA Canarias.

-11:30 horas. Clase magistral *Compromiso con un periodismo cinematográfico igualitario*, de Begoña Piña, periodista. Premio de Comunicación Alfonso Sánchez 2018. Jefa de prensa de CIMA.

-12:00 horas. Coffee break.

-12:30 horas. Mesa debate *Periodismo y Cine*. Intervienen: Begoña Piña, María Guerra, periodista y presentadora La Script, Carmen Delia Aranda, redactora de cultura de Canarias7, y Nora Navarro, redactora de cultura de La Provincia.

-18:00 horas. Clase magistral *La evolución del formato documental*, de Pilar Pérez Solano, Premio Goya 2014 a la mejor película documental por *Las Maestras de la República*.

-18:30 horas. Coffee break.

-19:00 horas. Mesa debate *El auge del cine documental*. Intervienen: Pilar Pérez Solano, Almudena Carracedo, directora de *El Silencio de Otros*, Premio Goya 2019 al mejor documental, y delegada de la sección de documentales de CIMA, María Miró directora y guionista de documentales, socia de CIMA Canarias y Virginia Rubio, productora ejecutiva en Terra Incognita Docs y socia de CIMA Canarias.

Domingo 24 de marzo:

Lugar: Gabinete Literario

-11:00 horas. Clase magistral *Lo que queda del cine (independiente)*, de Nieves Maroto, directora de distribución y producción en Super 8, distribuidora de películas como *Carmen y Lola*, ganadora de 2 Premios Goya 2019. Forma parte de la Junta Directiva de CIMA.

-11:30 horas. Coffee break

-12:00 horas. Mesa debate *Los retos de la televisión y las nuevas formas de consumo* Intervienen: Cristina Alcaine, directora de Informativos y Contenidos de RTVE en Canarias y socia de CIMA Canarias, Candelaria Delgado, directora de Producto, Comunicación y Marketing de Radiotelevisión Canaria, Lydia Palencia, directora de producción de Videoreport Canarias y socia de CIMA Canarias, y Laura Cambil, presentadora y redactora de los Servicios Informativos de Antena 3 Canarias.

-18:00 horas.

Lugar: Teatro Pérez Galdós

Firma de la Carta por la Paridad y la Inclusión de las Mujeres en el Cine.

ACTO DE APERTURA

Dirección artística y guion: Equipo artístico de 2RC Teatro Compañía de Repertorio, bajo la coordinación escénica de Rafael Rodríguez con la co-dirección artística de José Luis Massó y guion de Paco Sánchez.

Presentadora: Cayetana Guillén Cuervo.

Actuaciones Musicales: Dirección musical: Mladen Kurajica. Banda: 'Monkey Business Gaf' compuesta por: Mladen Kurajica: Guitarra, electrónica; Carolina Machado: Batería, teclados, voz; César Chinarro: Guitarra; Eduardo Villalobos: Bajo; José Martín: Teclados; Alejandro Padrón: Trompeta, percusión, electrónica

ENTRADAS PROYECCIONES

-Normal: 4 € / Acreditados: 0 €.

-Bono: 12 €. NOCHE + FREAK (Teatro Pérez Galdós): entrada única a 6 €.